

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
«18 №- а шӧр школа» Муниципальной аспӧрлуна велӧдан учреждение

ПРИКАЗ

« 05 » 08 2025 г.

№ 863

О создании школьного театра

В целях обеспечения реализации поручения Президента Российской Федерации от 24.09.2021 № Пр-1808 ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», во исполнение протокола расширенного совещания Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников, реализация творческого потенциала школьников и педагогов в 2025-2026 учебном году,

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Продолжить работу школьный театр «Радуга талантов» для обучающихся 1-4 классов на базе МАОУ «СОШ № 18» и организовать его работу.
2. Назначить руководителем школьного театра учителя начальных классов Куликову Евгению Васильевну.
3. Утвердить положение о школьном театре (приложение 1).
4. Утвердить дополнительную общеобразовательную программу-дополнительную общеразвивающую программу «Школьный театр «Радуга талантов» (приложение 2).
5. Администратору школьного сайта Турубанову В.В. в разделе «Школьный театр» на сайте школы размещать документацию о создании и работе школьного театра,
6. Руководителю школьного театра Е.В. Куликовой обеспечить реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр «Радуга талантов».
7. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор



С.Н. Чушева

Положение о школьном театре «Радуга талантов»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; протоколом расширенного совещания Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», программой воспитания МАОУ «СОШ № 18» на 2024 – 2025 учебный год.

1.2. Школьный театр – это сочетание двух, отчасти пересекающихся, но при этом разнородных, культурных сфер – педагогики и искусства. Если театр – это сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой, то педагогика – наука о воспитании человека, раскрывающая его сущность, закономерности воспитания и развития личности, процесс образования и обучения.

1.3. Школьный театр является структурным подразделением школы, подчиняется правилам внутришкольного распорядка, находится в ведении директора. Школьный театр осуществляет свою деятельность в соответствии с основной образовательной программой школы.

1.4. Настоящее положение регулирует деятельность школьного театра «Радуга талантов» в МАОУ «СОШ № 18».

1.5. Школьный театр может иметь свою символику.

1.6. Школьный театр возглавляет руководитель театра, назначенный руководителем образовательной организации.

1.7. Руководитель театра подчиняется директору образовательной организации и заместителю директора по воспитательной работе.

1.8. Деятельность школьного театра реализуется в соответствии с программой воспитания МАОУ «СОШ № 18».

1.9. Помещением школьного театра определен учебный кабинет № 12 (сенсорная комната), актовый зал МАОУ «СОШ № 18».

1.10. Численность участников школьного театра определяется руководителем театра по согласованию с директором образовательной организации и должна составлять не менее 10 участников, группа может быть разновозрастной или разновозрастной.

1.11. Обучение и воспитание проходит на русском языке.

2. Основные цели и задачи школьного театра

2.1. Основная цель школьного театра – совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, исторических, творческих традиций участников школьного театра.

2.2. Основные задачи школьного театра:

- организация досуга обучающихся;
- приобщение к театральному искусству, изучению произведений классиков и современных авторов.
- повышение художественного и исполнительского уровня;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- приобретение знаний, умений и навыков в жанре театрального искусства;
- выявление одаренных детей и подростков в области театрального искусства.

3. Организация деятельности и содержание школьного театра

3.1. Школьный театр создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МАОУ «СОШ № 18».

3.2. К видам деятельности школьного театра относятся: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельности (досуговое общение), проблемно-ценностное общение, художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий).

3.3. Творческо-организационная работа в коллективе должна предусматривать: проведение занятий и репетиций в соответствии с планом работы школьного театра:

- организацию концертов и спектаклей;
- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;
- бережное отношение к имуществу коллектива учреждения;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива и творческой работы (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

3.4. Руководство школьным театром и ответственность за содержание деятельности несет руководитель театра, назначенный директором

образовательной организации.

3.5. Руководитель школьного театра:

- несет ответственность за жизнь и здоровье участников школьного театра во время творческого процесса;

- составляет план работы школьного театра;
- организует взаимодействие педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность в рамках школьного театра, с учащимися и их родителями;

- организует занятия в соответствии с планом работы школьного театра. План деятельности школьного театра согласовывается и утверждается директором образовательной организации.

- Организует внесение школьного театра учреждения в базу данных Всероссийского перечня (реестра) школьных театров в течение 30 дней с момента создания школьного театра.

Федеральный координатор по формированию реестра школьных театров – это подведомственное Минпросвещения России федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Каждому школьному театру присваивается уникальный идентификационный (реестровый) номер.

Сертификат с уникальным идентификационным (реестровым) номером получает на электронную почту учреждения и в обязательном порядке размещает его на официальном сайте учреждения.

3.6. При зачислении в школьный театр обучающиеся и их родители (законные представители) имеют право ознакомиться с Положением о школьном театре. Прием в коллектив школьного театра осуществляется в сроки, установленные образовательной организацией, но не позднее окончания 1 четверти учебного года.

3.7. Зачисление в школьный театр производится на основании письменного заявления родителей/законных представителей. Форму заявления на зачисление в школьный театр разрабатывает руководитель школьного театра и утверждает директор образовательной организации. Возможно дополнительное зачисление в школьный театр в течение учебного года.

3.8. В работе школьного театра, при наличии условий и согласия руководителя, могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги школы без включения в основной состав работников школьного театра.

3.9. Содержание деятельности школьного театра строится в соответствии с учебным планом и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой (программами), реализуемой в школьном театре (в рамках

дополнительного образования).

3.10. Рабочая программа (программы) разрабатывается педагогом с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательного учреждения и национально – культурных традиций, и утверждается в установленном в учреждении порядке.

3.11. Рабочая программа, реализуемая в школьном театре, утверждается руководителем образовательного учреждения.

3.12. Педагог, реализующий учебные программы на базе школьного театра, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов. Ведущими при организации занятий являются метод действенного анализа и игровая технология.

3.13. Для выявления степени удовлетворенности образовательным процессом и оценки результатов обучения применяется метод педагогической диагностики по выделенным критериям, согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются учащиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников, работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения, трудовым договором, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.3. Отношения детей и персонала МАОУ «СОШ № 18» строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением правил внутреннего распорядка учреждения, безопасного поведения и дисциплины.

4.4. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу; бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

4.5. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия школьного театра.

4.6. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в школьном театре.

4.7. Руководитель и педагоги школьного театра планируют, организуют и контролируют образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность

работы школьного театра, несут ответственность за реализацию дополнительной образовательной программы в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса (учебным графиком).

4.8. Руководитель и педагоги школьного театра несут ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдением норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.

5. Материально-техническая база школьного театра

5.1. Для организации работы школьного театра рекомендовано наличие помещения и материально-технической базы со следующими требованиями:

5.1.1. Наличие помещений для репетиций и показов спектаклей с выделенными зонами сцены и мест для зрителей, а также помещение (место) для хранения реквизита, декораций и оборудования.

5.1.2. Наличие комплекта театральной мебели и одежды сцены.

5.1.3. Наличие светового и звукового оборудования.

6. Термины и определения.

6.1. **Школьный театр** – форма организации коллективного детско-юношеского художественного творчества, созданный на базе образовательной организации.

6.2. **Руководитель школьного театра** – педагог, ответственный за организацию и реализацию деятельности Школьного театра. Вопрос о назначении руководителя Школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно.

6.3. **Школьный спектакль** – театральное зрелище, представление, произведение театрального или сценического искусства, исполняемое обучающимися в соответствии с программой деятельности Школьного театра.

6.4. **Репертуар Школьного театра** - календарь театральных представлений с указанием их вида (концерт, спектакль, стендап, пьеса и т.д.), жанра (драма, комедия, мюзикл, театр кукол, театр теней и т.д.), наименования представления, актёрского состава, даты и времени представления на учебный год.

6.5. **Афиша школьного театра** – художественно оформленная информация о представлении с указанием его вида, жанра наименования представления, актёрского состава, даты и времени представления, порядка получения билетов. Афиша с публикацией имён участников представления из состава обучающихся может быть включена в состав ученического портфолио в подтверждение творческой деятельности.

6.6. **Содружество Школьных театров** – объединение детских театров,

созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Управлению образования администрации МО ГО «Сыктывкар».

6.7. Театральная педагогика – входит в состав педагогики искусства. Выделяют две основные тенденции понимания этого явления: узкое – это педагогика, реализуемая на уроках искусства (изобразительное искусство, музыка); и более широкое – педагогика, которая опирается на образное мышление и практики проживания содержания образования в любых предметных областях.

6.8. Социальное партнёрство – совместная деятельность коммерческих / некоммерческих организаций для достижения взаимовыгодного результата.

6.9. Творческое образовательное пространство (ТОП) – пространство, объединяющее в себе все формы творческой деятельности, направленное на решение педагогических задач.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Радуга талантов»**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Радуга талантов» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- «Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11 апреля 2019 г. № 185 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- «Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» от 08 июля 2011 года № 03/2011-61 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32_50_Prikaz_Minprosveshenia_Rossii_ot27.07.pdf

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» <http://docs.cntd.ru/document/438993064>

По средствам реализации программы обеспечивается формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение в художественно-эстетическом развитии, приоритетным направлением образовательной деятельности согласно ст. 75 ФЗ-273 от 21.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Программа отвечает одной из задач «Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 20235 года» - развитие социальной сферы, в том числе за счет культуры и искусства.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы: Школьный театр — это уникальная платформа для самопознания и самореализации детей и подростков. В процессе подготовки и постановки спектаклей школьники не только получают новые знания и навыки, но и формируют лидерские качества, инициативность, ответственность, терпение. Эти личностные качества актуальны для успешной социализации и профессионального становления в современном

обществе. Театральная деятельность оказывает комплексное влияние на развитие различных сфер личностного и социального потенциала учащихся.

Особое значение при этом имеет то, что занятия в школьном театре формируют у школьников гордость за свою культуру, прививают чувство патриотизма через постановки на исторические темы, литературные произведения, национальные традиции. В результате формируется личностная позиция, базирующаяся на уважении к культурным ценностям и осознании своей принадлежности к культурному пространству.

Активное участие в театральной деятельности помогает отвлечь детей и подростков от негативных влияний, способствует формированию позитивных интересов, ценностных ориентиров, устойчивых мотиваций к самореализации. Школьный театр создает комфортную атмосферу для проявления талантов, развития коммуникабельности и формирования чувства командного единства.

Отличительные особенности программы - в рамках программы реализуется междисциплинарный подход, объединяющий элементы литературы, драматургии, актерского мастерства, сценографии и музыки, что способствует формированию разносторонних знаний и навыков.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности, развития коммуникативных и организаторских умений через участие в театральной деятельности, постановку спектаклей и активное взаимодействие со сверстниками.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить навыкам и технологиям постановки спектаклей.
2. Научить приемам актерского мастерства, режиссуры, сценография, подборке реквизита и костюмов.
3. Научить поиску информации и ее систематизации по теме театральное искусство.

Развивающие:

1. Повысить уровень ответственности, организаторских и коммуникативных навыков учащихся.
2. Стимулировать инициативу, самостоятельность и творческий поиск при подготовке и проведении театральных постановок.
3. Развивать способности к критическому мышлению и самооценке в процессе репетиционной и постановочной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности за общий результат.
2. Формировать уважение к мнению других, способность к конструктивному диалогу и совместной работе.
3. Воспитывать дисциплину, терпение и настойчивость при подготовке спектаклей.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет, проявляющие интерес к актерскому мастерству.

Объем программы: 34 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий:

- 1) аудиторные (групповые, конкурсы, выставки, игровые программы, самостоятельная работа по собственному замыслу)
- 2) внеаудиторные (экскурсии, походы, соревнования, самостоятельная работа).
- 3) очно-заочная (может быть предложена учащимся во время активированных дней и карантинных мероприятий).

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости

от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Срок освоения программы: 1 год.

Режимы занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут в субботу.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в театральное искусство	4	2	2	Тест, устный опрос
2	Основы сценической речи и актёрского мастерства	6	3	3	Показ сценки
3	Развитие навыков сценической движения и пластики	4	2	2	Демонстрация упражнений
4	Работа с костюмом, реквизитом и сценической декорацией	3	1	2	Практическое задание, подготовка мини-постановки
5	Репетиции и постановка спектакля	10	0	10	Итоговая постановка, участие
6	Театральные виды и жанры	3	2	1	Тест, устный опрос
7	Театральная постановка	4	0	4	Защита мини-постановки, анализ работы
ИТОГО		34	10	24	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение в театральное искусство

- История театра: основные этапы развития мирового театрального искусства.
- Роли и функции театра в обществе.
- Основные виды театра: драматический, кукольный, музыкальный и другие.
- Современные тенденции в театральной практике.
- Значение театрального искусства для личностного развития и творческой самореализации.

2. Основы сценической речи и актёрского мастерства

- Правила правильной дикции и вокальной грамматики.
- Техники работы с голосом и дыханием.
- Работа над пластикой и мимикой.
- Упражнения на развитие выразительности речи.

- Основы актерской игры: эмоциональная выразительность, характеристика персонажа.
- Совместные тренировки и мини-репетиции сцен.

3. Развитие навыков сценической пластики и движения

- Основы сценической пластики и движения на сцене.
- Внимание к пространству и движению в пространстве.
- Работа с телом как инструментом актерского выражения.
- Упражнения на развитие гибкости, баланса и координации.
- Импровизация движений и дыхательная гимнастика.

4. Работа с костюмом, реквизитом и сценической декорацией

- Виды сценического костюма и его роль.
- Основы удостоверения и самостоятельного подбора реквизита.
- Создание сценической атмосферы через декорации.
- Практическое занятие: подготовка мини-постановки с использованием реквизита и костюмов.

5. Репетиции и постановка спектакля

- Этапы подготовки спектакля: чтение, анализ текста, распределение ролей.
- Репетиционный процесс: работа над актёрским мастерством, сценическими движениями.
- Работа с декорациями, реквизитом и костюмами.
- Постановка финальной сцены спектакля.
- Репетиции и доработка спектакля в группах.

6. Театральные виды и жанры

- Основные жанры театра: комедия, драма, трагедия, фарс, моноспектакль и др.
- Особенности сценического исполнения каждого жанра.
- Анализ известных спектаклей по жанрам.
- Практическое задание: сценки в разных жанрах.

7. Итоговая аттестация по проекту

- Подготовка и защита мини-постановки, созданной ребятами.
- Анализ работы: что было сделано, чему научились.
- Обсуждение впечатлений, постановочного опыта и сложности.
- Итоговая оценка и рекомендации для будущих проектов.

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля
1.	13.09.2025	10:00-10:45	Введение в театральное искусство	1	Лекция, обсуждение	Устный опрос
2.	20.09.2025	10:00-10:45	История театра	1	Просмотр презентации, беседа	Вопросы, обсуждение
3.	27.09.2025	10:00-10:45	Разминка и вокальные упражнения	1	Практическое занятие	Наблюдение, участие
4.	04.10.2025	10:00-10:45	Основы сценической речи	1	Тренинги, упражнения	Практика, оценка
5.	11.10.2025	10:00-10:45	Работа с костюмом и реквизитом	1	Мастер-класс	Практическое выполнение
6.	18.10.2025	10:00-10:45	Постановка мини-отрывка	1	Репетиция, обсуждение	Самооценка.

						педагогическая оценка
7.	25.10.2025	10:00-10:45	Работа над ролью	1	Индивидуальные консультации	Наблюдение, обсуждение
8.	01.11.2025	10:00-10:45	Техника актёрского мастерства	1	Практическое занятие	Оценка вовлечённости
9.	08.11.2025	10:00-10:45	Осваивание сценической пластики	1	Упражнения, тренинги	Самоанализ, контроль
10	15.11.2025	10:00-10:45	Работа с публикой и сценической атмосферой	1	Интерактивное занятие	Обсуждение, самооценка
11	22.11.2025	10:00-10:45	Подготовка спектакля (репетиции)	1	Практическая работа	Педагогическая оценка
12	29.11.2025	10:00-10:45	Репетиции спектакля	1	Репетиции	Контроль посещаемости и участия
13	06.12.2025	10:00-10:45	Работа с текстом и сценарием	1	Обсуждение, редактирование	Проверка знания текста
14	13.12.2025	10:00-10:45	Тренировка сценического движения	1	Практикум	Наблюдение, обратная связь
15	20.12.2025	10:00-10:45	Репетиции спектакля	1	Повторные репетиции	Итоговая оценка
16	10.01.2026	10:00-10:45	Работа со сценической музыкой и звуком	1	Тренинг, мастер-класс	Проверка навыков
17	17.01.2026	10:00-10:45	Создание театральных сцен и декораций	1	Практическое занятие	Оценка проектов
18	24.01.2026	10:00-10:45	Репетиции спектакля завершение	1	Финальная подготовка	Самооценка и педагогическая оценка
19	31.01.2026	10:00-10:45	Итоговые репетиции и подготовка к спектаклю	1	Репетиции	Обратная связь, участие
20	07.02.2026	10:00-10:45	Проведение спектакля (первая постановка)	1	Представление	Отзыв зрителей, контроль участия

21	14.02.2026	10:00-10:45	Анализ спектакля, обсуждение ошибок	1	Обсуждение, разбор ошибок	Анализ и рекомендации
22	21.02.2026	10:00-10:45	Подготовка нового спектакля	1	Репетиции	Контроль прогресса
23	28.02.2026	10:00-10:45	Работа с современными актёрскими техниками	1	Мастер-класс	Оценка новых навыков
24	07.03.2026	10:00-10:45	Разработка сценариев и ролей для следующего спектакля	1	Групповая работа	Оценка участия, идеи
25	14.03.2026	10:00-10:45	Репетиции нового спектакля	1	Практическая работа	Обратная связь
26	21.03.2026	10:00-10:45	Тренинг сценической речи изменения образов	1	Тренинг, практика	Самооценка
27	28.03.2026	10:00-10:45	Подготовка спектакля к финальному показу	1	Репетиции	Проверка готовности
28	04.04.2026	10:00-10:45	Итоговая репетиция спектакля	1	Репетиции	Итоговая оценка
29	11.04.2026	10:00-10:45	Показ спектакля для класса или зрителей	1	Представление	Отзывы и оценки зрителей
30	18.04.2026	10:00-10:45	Итоги работы, подведение итогов	1	Обсуждение, презентации	Аттестация, складывание итогов
31	25.04.2026	10:00-10:45	Подготовка к финальному спектаклю	1	Репетиции	Контроль готовности
32	02.05.2026	10:00-10:45	Финальный спектакль, награждение	1	Спектакль, церемония	Обратная связь, оценки
33	16.05.2026	10:00-10:45	Анализ итогов сезона и планы на следующий год	1	Обсуждение	Рефлексия, планы развития
34	23.05.2026	10:00-10:45	Закрытие сезона, благодарности	1	Торжественное мероприятие	Публичное признание

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформированы следующие группы результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

-театр, жанры театрального искусства;

- театральное искусство и его влияние на человека;
- общие характеристики основных классификаций видов театрального искусства;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- создавать творческие продукты на заданные темы;
- анализировать работы других учащихся;
- находить ответы на простые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- определять и формулировать цель выполнения заданий;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- выполнять оценку результатов своей работы.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге на занятии;
- отвечать на вопросы педагога;
- слушать и понимать речь других;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета, совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- участвовать, взаимодействовать в группе.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям;
- иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы: обладающий профессиональными знаниями в театральном искусстве.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещения и залы МАОУ «СОШ №18»:

- актовый зал с достаточной площадью для репетиций и публичных выступлений
- помещение для хранения реквизита, костюмов и сценических материалов.

2. Сценическое оборудование:

- Микрофоны
- Колонки
- ноутбук

3. Костюмы и реквизит:

- Набор костюмов, соответствующий репертуару и тематике спектаклей.
- Реквизит и сценические предметы для постановки.

4. Техническое и учебное оборудование:

- Мультимедийные средства: проекторы, компьютеры для подготовки сцены и презентаций.
- Видео- и фототехника для документирования мероприятий.

5. Обучающие материалы: методические пособия, сценарии, книги по актёрскому мастерству, сценической речи.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, проектной деятельности, ИКТ.

1. Организация образовательного процесса по программе строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

Организация образовательной среды в учебном процессе обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности. Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

Информационные технологии не только открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации, вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося; создание условий для сплочения коллектива;
- 3) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 4) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 5) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении мероприятий; - посещение открытых занятий;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно- воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, концерты - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации/контроля: в ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, беседа, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль проводится в течение учебного года и включает такие мероприятия, как просмотр репетиций, обсуждение выполненных заданий, проведение мини-выступлений и актерских этюдов. Эти мероприятия позволяют своевременно выявлять успехи и затруднения участников, корректировать репетиционный процесс.

Промежуточный контроль осуществляется с целью определения прогресса участников и мотивации. Он включает организацию конкурсных и проектных работ по выбранной теме спектакля, подготовку дебютных постановок или серии коротких сцен, которые демонстрируют навыки актерского мастерства и работу в группе.

Итоговый контроль проводится по завершению работы над спектаклем. Он предполагает публичную постановку или демонстрацию подготовленного спектакля перед школьной аудиторией или членами жюри. Также результатами итогового контроля считаются достижения участников в различных конкурсах и фестивалях, а также наличие наград и признаний, подтвержденных соответствующими документами и сертификатами.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение артистического мастерства, уверенности и выразительности
2. Формирование гражданских и нравственных качеств — воспитание ответственности, терпимости, командного духа
3. Развитие коммуникативных и социальных компетенций — умение работать в коллективе, говорить перед аудиторией
4. Повышение культурного и художественного уровня — знакомство с театральным искусством, расширение культурного кругозора.
5. Положительное влияние на психологическое состояние — развитие самооценки, эмоциональной чувствительности и коммуникабельности.

Список литературы

1. Артемьев А. П. «Актёрское мастерство: основы сценической речи и актёрской игры». СПб.: Дмитрий Балакшин, 2022.
2. Борисова Н. Г. «Театральное дело. Методические рекомендации для учителей». М.: Просвещение, 2023.
3. Воронкова Н. В. «Создание сценической постановки». М.: Эксмо, 2022.
4. Гончарова Л. В. «Детский и юношеский театр: методика работы». М.: Академический проект, 2014.
5. Дмитриев А. И. «Театральная педагогика в школе». М.: ВЛАДОПРОМ, 2010.
6. Евдокимова Л. А. «Театроведение: методика и практика». М.: Академический проект, 2016.
7. Иванов В. М. «Театральное мастерство: учебное пособие для школьников». М.: Просвещение, 2015.
8. Козлов В. А. «Вводный курс по сценической речи и актерской технике». М.: ВГЛТА, 2024.
9. Колосов В. В. «Актерское мастерство для школьников». М.: Педагогика, 2013.